



EDIT DECISION LIST – RECORDER

für Media Composer® Premiere® FCP®

maßgeschneidert für jede Konfiguration und jeden Bedarf



EDL-REC blk

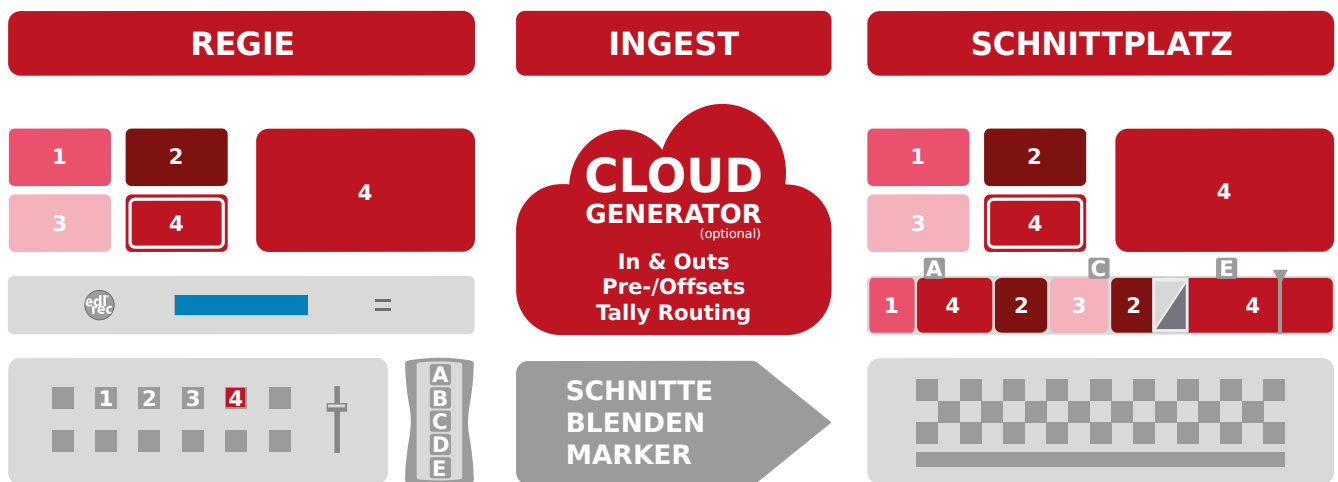


EDL-REC pro



EDL-REC 19"

EDL-Recorder zeichnen im Live-Betrieb Schnitte & Blenden vom Bildmischpult auf und generieren daraus fertige Schnittlisten im Multikamera-Modus für alle gängigen Schnittprogramme.



Das ermöglicht eine weitaus schnellere, höherwertigere und effizientere Nachbearbeitung. Bis zu 50 % der Bearbeitungszeit in der Postproduktion und damit auch entsprechend Budget können eingespart werden.

Einsatz: Mehrkamera-Aufzeichnungen & Live-Sendungen mit Nachbearbeitung

Formate: Talk, Quiz, Show, Konzert, Theater, Oper, Musical, Event

Anwender: TV, Unterhaltung, Wirtschaft, Kultur, Industrie



Live Markierungen über bis zu 5 Marker-Tastaturen in die Schnittliste setzen

Für: Produzenten, Producer, Regisseure, Redakteure, Realisatoren, Autoren, Scripter, Assistenten

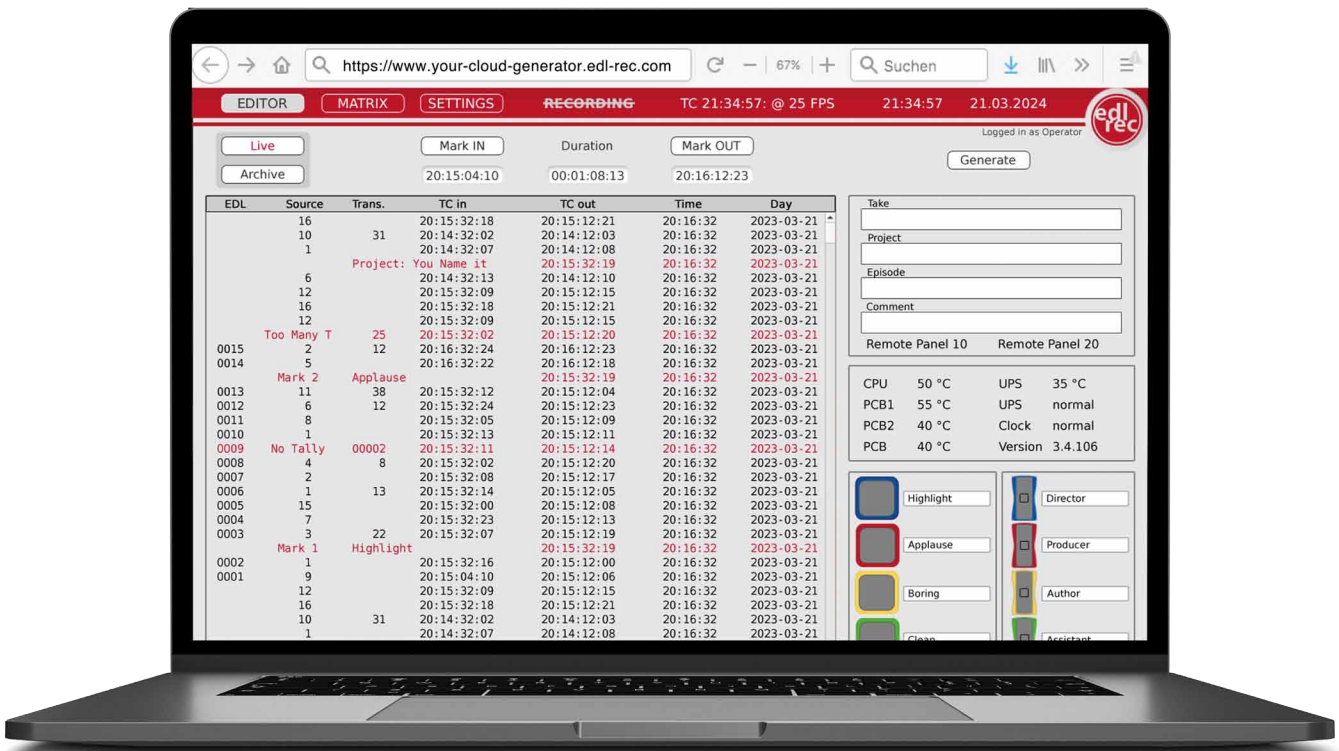
Was: Frei wählbar: z.B. Highlights, Kürzungen, Bild-/Tonkorrekturen, Starts, Enden, Ablauf-Blöcke

Steigert **Qualität** – senkt **Kosten**

EDLs in der Cloud generieren, statt in den Recordern ...



Mit dem optionalen EDL-REC Cloud-Generator sind Ingester in der Postproduktion zeitlich und örtlich unabhängig von EDL-Recordern. Er bietet ihnen uneingeschränkte Möglichkeiten, mit passenden In & Outs, Pre- & Offsets sowie Tally Routing die Schnittprojekte bestens vorzubereiten. MAZer brauchen nur die Archivtage zu kopieren, aber keine Zeit aufzuwenden, um EDLs zu generieren und zu prüfen. Die Rekorder können woanders weiter aufzeichnen. Der Cloud-Generator ist 24/7/365 online verfügbar. Optionale Support-Verträge garantieren zuverlässige (live) Unterstützung.



ROHMATERIAL

:20 KAM1	:23 KAM2
:00 KAM3	:01 PGM

EDL-REC

Source	Pre-/Offset
Kam1	+5 Frames
Kam2	+2 Frames
Kam3	0 Frames
PGM	-1 Frames

EDL

:00 KAM1	:00 KAM2
:00 KAM3	:00 PGM

Pre-/Offset = IMMER alles SYNCHRON!

Drahtlos Kameras, Mischpulte, DVEs, mehrere Timecode-Generatoren, Synchronizer ... - nur ein paar Beispiele, warum Multikamera-Projekte nicht immer automatisch synchron laufen. Beim Generieren der EDLs kann jede Quelle ein eigenes Pre- oder Offset in Frames erhalten.



EDL-REC blk



EDL-REC pro



EDL-REC 19"

	EDL-REC blk	EDL-REC pro	EDL-REC 19"
EDL Kanäle	3-10	3-18	3-34
Kanal Upgrades	●	●	●
Tally Inputs	3-8	3-16	3-196
Tally Outputs	—	—	32
Serielle Tallys	—	optional	●
Havarie-Speicher	—	—	●
Display	3 LEDs	3 LEDs	LCD
Ethernet	—	—	●
USB Buchsen	3	3	4
Stromversorgung	12 V	12 V	90-240 V
USV	—	—	●
Rackmount	M3	M3	19"
Maße in cm	19 x 6 x 20	19 x 6 x 30	48 x 4,4 x 32
Garantie	1 Jahr	2 Jahre	3 Jahre
Ersatzteile	3 Jahre	5 Jahre	10 Jahre
Inklusive Netzteil &	1 Marker	1 Marker	1 Marker
Zubehör	T-Peitsche	T-Kabel	T-Splitter
Preis ab	4579 €	9155 €	nach Konfiguration

AVID Multikamera AAFs | Millisekunden präzise | „No Tally“ & „Too many Tally“ routing | TC Format & Bildmischpult kompatibel | Auflösungs- & Bildraten unabhängig | EN55032 EN55035 EN60950



EDL-REC GmbH Sales & Rental
 Schenkendorfstraße 8
 10965 Berlin - Germany
 Tel +49 30-120 89 03 00
 Fax +49 30-120 89 03 09
info@edl-rec.com
www.edl-rec.com